

Zolival, az egyik szereplővel találtuk ki a zenét, és nagyjából azok a számok vannak benne, amik a novellafüzérben is. Amikor például a srác szedni a gyümölcsöt, és közben lepörget a fejében egy koncertet, elképzelem, hogy ő a gitáros és pengeti a húrokat. Belül mozizik, álmodozik, miközben dolgozik. Ezeket, a belső zenét akartuk megjeleníteni. Zoli belső állapotból játszik, és az adott ponton dönti el, hogy milyen hosszú részt zongorázik el, akkor és ott a számból. Én is néha hosszúnak érzem, de nem akarom szabályozni, úgy játssza, ahogy érzi. Nincs lepontozva. Szerintem általában jót tesz neki ez a szabadság.

– *Mondtad, hogy a próbák is nagyon szabadok voltak. Mégis, hogy néz ki egy ilyen próbafolyamat?*

Három órákor végzek a suliban, és akkor indulunk próbálni, minden délután próbálok valakivel. Az első fél óra azzal telik, hogy ökörködünk, beszélgetünk, elvagyunk, szóval megérkezünk a próbára, és lassan elindul minden. Nagyon kötetlen a dolog, mint egy nagy család, olyan az egész. Kicsit talán túl demokratizált ez a forma, és ezért néha lötyögés van. Azt képzeld el, hogy például a *Bogyós* nagyrészt teázás közben készült, nagyon könnyeden. Négyen voltunk, szombaton próbálgattunk, családi ebéd helyett. Beszéltünk a szövegről, és mindig volt egy olyan pont, amikor úgy éreztük, hogy most már ne beszéljünk, hanem próbáljuk ki. Ilyenkor fölálltunk és elkezdtük. Kiválasztottunk egy szövegrészt, játszottunk. Mikor rátaláltunk egy formára, akkor azt lepontoztuk. Néha egy perces jelenetet négy órán át gyötrünk. Ez már szakmunka, pepecselés.



IH Diákszínpad – Pécs
A boggyósgyümölcskertész fia; Komjáthy Máté felvétele

Jegyzőkönyv: meghívott csoportok, díjazottak

(adatok az ODE honlapjáról: www.szhaz.hu/ode)

ODT 2007 – meghívott előadások

Adyák TE – KIMI, Debrecen – Vidámpark
rendezte: Bakota Árpád

Adyák PG – KIMI, Debrecen – Búkergető
rendezte: Csikos Sándor

Kama-Szutra, Kecskemét – Lorca: Don Perlimplin és Belissa
rendezte: Bárnai Péter

Közgáz Diákszínpad, Cegléd – Goldoni: Karneválvégi éjszaka
rendezte: Pocsuvalszki Alíz

Katonások, Kecskemét – Molière: Don Juan
rendezte: Sárosiné Orbán Edit

HMG 11.d – KIMI, Szentes – Shakespeare: Rómeó és Júlia
rendezte: Matos Ibolya

HMG 11.d KIMI, Szentes – Ende: Momo
rendezte: Matos Ibolya

Gilf, Budakeszi – Örökzöld (improvizációk alapján)
rendezte: Zuber Balázs

A-CSAPAT, Győr – Lorca: Yerma
rendezte: Tóth Szilvia

mARTás Színkör, Győr – A hazug
rendezte: Csütörtöki Tamás

Alaksor, Győr – Lőrinczy: Baltácska a fejcskédbe
rendezte: Balla Richárd

Körtelikör, Győr – Én hősom
rendezte: Varju Nándor

IH Diákszínpad, Pécs – Háy:
A bogyósgyümölcskertész fia
rendezte: Tóth Zoltán

Janus Junior, Pécs – Petőfi: A helység kalapácsa
rendezte: Tóth Zoltán

Gallery Company, Dombóvár – Dicsfény (Haloed)
rendezte: Hajós Zsuzsa

Táltos Színpad, Almásháza – Kiűzetés a Paradicsomból – úgy, ahogy azt maguk a kísértő „sátányok” elmesélik
rendezte: Lázár Péter

Fészek Színház, Etyek – Cziczó Attila: Mozgóképek
rendezte: Cziczó Attila

Szeleburdiák színpad, Pápa – Llosa: Kölykök
rendezte: Németh Ervin

Kultúr-kölykök, Nagykálló – Kalap az éjjeliszekrényen
rendezte: Buzogány Béla

Földes Diákszínpad, Miskolc – Voltaire: Candide
rendezte: Szűcs Tamás

Szabad Színpad, Budapest – Forró bugyik
rendezte: Almássy Bettina

Csmihov Színkör, Budapest – Gogol: A revizor
rendezte: Zuti Krisztián

PBG 12.o. – KIMI, Budapest – A fekete malomban
rendezte: Víg Ágnes

PBG 12a/1 – KIMI, Budapest – Iglie
rendezte: Perényi Balázs

PBG 12a/2 – KIMI, Budapest – Szorongás Orfeum
rendezte: Perényi Balázs

VMG 12.d – KIMI, Budapest – Meta-morphose
rendezte: Vidovszky György

Szivárvány Színpad, Budapest – Ende: Momo
rendezte: Almássy Bettina

VMG 11.d – KIMI, Budapest
Hrabal: Bambini di Praga
rendezte: Mészáros Zsolt

ODT 2007 – díjazottak

Nem művészeti iskolák kategóriája
ARANY minősítés

IH Diákszínpad, Pécs
A BOGYÓSGYÜMÖLCSKERTÉSZ FIA
rendezte: Tóth Zoltán

EZÜST minősítés

Szeleburdiák Színpad, Pápa
KÖLYKÖK
rendezte: Németh Ervin

BRONZ minősítés

Janus Társulat Junior, Pécs
A HELYSÉG KALAPÁCSA
rendezte: Tóth Zoltán

Gallery Company, Dombóvár
DICSFÉNY
rendezte: Hajós Zsuzsa

Fészek Színház, Etyek
MOZGÓKÉP
rendezte: Cziczó Attila

Csmihov Színkör, Budapest
REVIZOR
rendezte: Zuti Krisztián

KÜLÖNDÍJAK

színészi alakításért

Speigl Anna
Katonások és Kamra-Szútra, Kecskemét

ígéretes színészi munkájáért

Kálmán Kitti
Szabad Színpad, Budapest

színpadi jelenlétéért

Nagy Balázs
Fészek Színház, Etyek

a közös játék díja

Földes Diákszínpad, Miskolc
a *Candide* című előadásért

életműdíj

a kis sárga Babettának
mARTás Színkör, Győr

Művészeti iskolák kategóriája

ARANY minősítés

PBG 12.a – KIMI, Budapest
IGLIE
rendezte: Perényi Balázs

EZÜST minősítés

PBG 12.a – KIMI, Budapest
SZORONGÁS ORFEUM
rendezte: Perényi Balázs

VMG 12.d – KIMI, Budapest
META-MORPHOSE
rendezte: Vidovszky György

Táltos Színpad, Almásháza
KIÜZETÉS A PARADICSOMBÓL
rendezte: Lázár Péter

A-csapat, Győr
YERMA
rendezte: Tóth Szilvia

PBG 12.a – KIMI, Budapest
A FEKETE MALOMBAN
rendezte: Vig Ágnes

BRONZ minősítés

VMG 11.d – KIMI, Budapest
BAMBINI DI PRAGA 1947
rendezte: Mészáros Zsolt

Szivárvány Színpad, Budapest
MOMO
rendezte: Almássy Bettina

Adyák PG KIMI
BÚKERGETŐ
rendezte: Csikos Sándor

Kultúr-kölykök, Nagykálló
KALAP AZ ÉJJELISZEKRÉNYEN
rendezte: Buzogány Béla

SZÍNÉSZI FŐDÍJ

BAGAMÉRY ORSOLYA
az *Iglic* és *A fekete malomban* című előadásokban
PBG 12.a – KIMI, Budapest

KÜLÖNDÍJAK

a közös játék díja
Adyák TE – KIMI, Debrecen
a *Vidámpark* című előadásért

alkotó közösség díja
PBG 12.a KIMI, Budapest
Iglic, *Szorongás Orfeum*, *A fekete malomban*

zenészi munkájáért
Bojkovszky Tamás
A-csapat, Győr

ígéretes színészi munkájáért
Duca György
Gilf, Budakeszi

színészi alakításáért
Juhász Levente
VMG 11.d – KIMI, Budapest

Blazsek Krisztina
VMG 11.d – KIMI, Budapest

Hollai-Heiser Anna (Iglic)
PBG 12.a – KIMI, Budapest

Dunai Júlia (Iglic)
PBG 12.a – KIMI, Budapest

Kaló Boglárka (Iglic)
PBG 12.a – KIMI, Budapest

Horváth Judit
A-csapat, Győr

Árvai Péter
A-csapat, Győr

Sándor István (A fekete malomban)
PBG 12.a – KIMI, Budapest

rendezői munkájáért
Perényi Balázs (Iglic, Szorongás Orfeum)
PBG 12.a – KIMI, Budapest



Frissensült

(válogatás a pécsi fesztiválon készült „gyorskritikákból”)

A pécsi országos diákszínjátszó fesztiválon két csapat is dolgozott azon, hogy írásos szakmai visszajelzést adjon a társulatoknak és nézőiknek. Pár órával, fél nappal az előadás után már „utcán volt” annak helyben készült kritikája. A pécsi egyetemisták és a Bárka Hajónapló műhelyének tagjai közül az utóbbiak írásaiból közlünk egy rövid válogatást.

A színházról tudjuk, hogy – a közhely szerint – a pillanat művészete. Jelen esetben a kritika is az: nem sokkal a színházi előadás befejezése után született. Nem volt idő az elmélyülésre, hosszas töprengésre, valóban a színházi élmény gyors visszajelzése volt a feladat. Az elmélyülés persze így sincs kizárva: akinek ez kapásból megy, annak meg is látszik az írásán. (A Szerk.)

A jobbik felem odalett

Ajánlás: A kinnrekedt tömegeknek

(PBG-KIMI Iglic, Budapest – Caryl Churchill: Iglic)

Vigyázz, kész, Freud! Leányanyák, sötét árnyak, feldarabolt ember, hol a fejem? – kérdezi. Csecsemőgyilkosság és terhes tinédzserek garmada az idegszanatóriumban és az alvilág rémséges bugyraiban, vagyis a színpadon. Rendkívül nyomasztó előadás született. Ez történik olyankor, ha egy mesében nem lehet tudni, ki a jó és ki a rossz. Pedig anélkül a mese nem működik.