

MINŐSÍTÉSEK ÉS KÜLÖNDÍJAK

Zsúri: Fekete Anikó, Keresztúri József

MINŐSÍTÉS

Vajda Péter Színjátszócsoporthoz – Big Bán, rendező: Salka Zsuzsanna – bronz

Szolnoki Széchenyi István Gimnázium Pygmalion Csoport – (Kicsit több mint) tíz kicsi stílgyak., rendező: Koroncainé Györfi Mária – ezüst

HMG – KIMI 11.D, Semmi, rendező: Pásztor Anikó Erzsébet – ezüst

Ifjú Morbid Színpad, Holdbeli csónakos, rendező: Rácz Annamária – ezüst

Kadásokk, Pipipú idején, rendező: Rácz Annamária – arany

Győrberényi Malázs, Strip-Tease (Mrožek), rendező: Jászberényi Balázs – arany (az Országos Diák-színházi Fesztiválra meghívást nyert)

CSOPORTOS KÜLÖNDÍJ

- Szolnoki Széchenyi István Gimnázium Pygmalion csoport – „Mindenkinek megvan a saját ajtaja”
- Szentes, HMG, KIMI 11.D – „Jó dolgok halma” avagy a közös gondolkodásért
- Kadásokk – „Hogy jöjjünk ki a Covidból győztesen?” avagy a kortárs reflexióért
- Ifjú Morbid Színpad – a legszebb színpadi képek megvalósításáért
- Győrberényi Malázs – az előadás lendületes dinamikájáért

EGYÉNI KÜLÖNDÍJ

- Gál Attila – zenei közreműködéséért
- Juhász Mátyás Gábor – a színész szerepének alakításáért
- Jáger Rita – a *Semmi* című előadásban nyújtott alakításáért + ODE-tábor meghívás
- legjobb női alakítás: Székelyi Jázmin – online-tanárként alakításáért
- legjobb férfi alakítás: Györfi Martin – Úr 2. alakításáért, Jászberényi Balázs – Úr 1. alakításáért + ODE-tábor meghívás
- rendezői munkáért: Rácz Annamária + ODE-tábor meghívás

✱

RDT 2022

Nyugat-dunántúli Regionális Diákszínjátszó Találkozó

Gyevi-Bíró Eszter, Vidovszky György,

Győr, 2022. március 25-26.

Díszkóosz csoport (Budapest): *Próba* – csoportvezető-rendező: Kocsis Nándor, társrendező: Juhász Dávid

Csehov *Sirály* című művéből vett motívumok és részletek felhasználásával készült életjáték, ami egy széteső színjátszó csoport végnapjait mutatja be. Az idézett mű szövegrészletei hol a *Sirály* próbájaként hangoznak el, hol a játékosok saját érzéseinek kifejezéseként használják őket, ezért a Csehov-művet ismerők számára nehéz követni, mikor kit hallunk, látunk: a szerepet,

vagy az azt próbáló színészt. A színpadon ábrázolt buli utáni káosz pontos lenyomata a szilánkosan szerkesztett előadásnak: a viszonyok, életutak, életérzések kissé ötletszerűen ütköznek, az ívek töredékesen rajzolódnak ki. A főleg rövid, páros jelenetekből álló előadás nehéz színészi feladat elé állítja a színjátszókat, akiknek a hite, odaadása elvitathatatlan, különösen a Mását alakító Kádár Orsolya játéka emelkedik ki.

karACTer csoport (Győr): *Adásban* – csoportvezető-rendező: Szántó Dániel

Garaczi László *Plazma* című műve alapján készült szabad, epizodikus játék négy magabiztos színjátszó előadásában. Jelenetek laza füzére, amiből nem is próbál kerek egész kirajzolódni, az egész olyan, mint egy április elsejei tréfahalmaz. Az előadás szerkezete, formája az élet abszurdítására adott bátor, szemtelen színházi válaszkísérlet, amiben a nézők bevonása is teljes természetességgel kap helyet, mindez főleg a színjátszók önazonos, bátor jelenlétének köszönhető. Sajnos, a produkció nem járja be a maga által felkínált utat, váratlanul rövidre zárt, korosztályi életérzéssé válik, mélyebb gondolatok vagy összefüggések igénye nélkül.

kACTus csoport (Győr): *A fizikusok* – csoportvezető-rendező: Szabó Gergely

Dürrenmatt klasszikusnak számító műve tapasztalt társulatnak is komoly kihívás, kezdő csoport és csoportvezető számára pedig még több buktatót rejt. A színjátszók lelkes hozzáállása, az alapanyagba vetett hite sok ponton felhevítette és érvényes megoldásokkal ihlette a gyakran kissé nehézkesen építkező előadást, ezzel együtt kevésbé jutott érvényre a fiatalok nézőpontja, látásmódja a végeredményben. Nagyon sok lehetőség rejlik a csoportvezető-rendező és a színjátszók tehetségében, amit remélhetőleg legközelebb egy hozzájuk közelebb álló alapanyagon keresztül érvényesebben tudnak megmutatni.

kARTon csoport (Győr): *Nem a világvége* – csoportvezető-tanár: Szabó Gergely

Az előadás alapanyagául szolgáló, azonos című novella Puskás Panni *A rezervátum visszafoglalása* című kötetének egyik abszurd írása, amiben maga az Isten jelenti be, hogy egy hét múlva beköszönt a világvége. A történet főhőse, Emma, a hirtelen kialakult káoszban próbál felkészülni a beígért katasztrófára. A csoport improvizációi alapján kiegészült szöveg- és jelenetfüzér sodró lendületű, szemtelen, friss, színházilag magabiztos előadást eredményez, amiben nemcsak minden színjátszó megtalálja a maga helyét, hanem olyan kiemelkedő színházi jelenetek is születnek, mint amilyen a tömeges gyónás szemünk előtt kialakuló, könnyörtelen hangmontázsa. A fiatal előadók szemszögén keresztül maró gúnnyal, iróniával ábrázolt világ tárul elénk, amiben semmi sem biztos, és amiben az elmaradt világvége utáni élet lehetetlensége szakad rájuk.

Vidovszky György



FunFact: *A csetepaté* – rendező: Knausz Lizzie

Az előadásnak számtalan erőssége volt. A játzók életkori megoszlása ellenére erős közösség sziluettje rajzolódott ki a játékból, ami játékká kerekedett a szó klasszikus értelmében, hiszen játékos kedvűek voltak a színpadon lévők és játékba hívtak a nézőtéren ülők is: az élet játékanak, komikus fordulatainak, valós és vélt konfliktusainak voltunk megélői és nézői egy személyben. Megélhettük, hiszen a játzók elragadó, csillogó és élettel teli jelenléte bevonzott minket Goldoni *Chioggiai csetepaté*jának színes, érzelmes világába, melyből akkor szakadtunk ki csak időnként, amikor a nagy lendületet megakasztotta egy-két szövegbe feledkezés. És bár az

utóbbit megmagyarázta az, hogy a darab a megmutatkozás előtt alig valamivel állt össze, kíváncsian várom, hogy egy begyakorlottabb, többet játszott időszakában milyen gondtalan játékot nyújt majd a **FunFact** csetepatéja a nézők számára...

TeenSpirit: 305 – rendező: Knausz Lizzie

Egy igazi nő-világ, egy amazon-fergeteg alakult a szemünk előtt a **TeenSpirit** csapatának előadásában. A szokványosnak is mondható, az egyetemista élet kliséinek felsorolásával induló történet már az első percekben sem volt szokványos, hiszen olyan személyessé tette a történetet számunkra a játszó viszonya az előadáshoz, annyira beavatottá váltunk, hogy a két időfonal egymásra csúszásakor minden fordulatot magunkénak érezve izgultunk a sorsokért. Attól nő-e a nő, hogy gyereket szül, mert szülhet? Hogyan alakítsam felnőtt életemben a szüleimmel való viszonyomat, amikor ebben már mindketten, mindtöbben sérültünk? Meghatározhatom-e önmagam a kapcsolatomban kialakuló státuszom által? Hogyan kezdjek a társam megtalálásához, ha társtalanul bolyongok évek óta, és már sajnós élvezem is az űr csendjét? Fontos kérdések ezen és nem csak nőknek, sokunknak is... Szép példája ez az előadás az improvizációból épített darabok érvényességének. És azt is érdemes megemlíteni, hogy a női sorsok sokszínűségét, mindennapiságát vagy különlegességét, sablonosságát vagy tragikus fordulatait milyen elképesztő alázattal segítik a történetben megjelenő férfi karakterek.

(P)articsókák: Mi a Franz? – rendező: Liszi-Horváth Dóra

Az irodalmi alpanyaghoz, Büchner *Woyzeck*jéhez méltó színvonalú feldolgozó anyag született a **(P)articsókák** csapatának műhelyében, melynek formai megoldásait elsősorban a fizikai színházi megoldások tették elegánsan stilizálttá és követhetővé. A tárgyak használatának letisztultsága és a karakterek megformálásának mélysége már független színházi mércét ütött, a jelene-tek egységeken belüli kibontása, a felépítésének íve azonban még időért és próbáért kiált, ami mindig a legszűkebb keresztmetszete a diákszínházi csoportok erőforrásainak...

Gyevi-Bíró Eszter

MINŐSÍTÉSEK ÉS KÜLÖNDÍJAK

Zsúri: Gyevi-Bíró Eszter, Vidovszky György

MINŐSÍTÉS

Bronz minősítés

kACTus – *A fizikusok*, csoportvezető: Szabó Gergely

Díszkász – *Próba*, csoportvezető: Kocsis Nándor

Ezüst minősítés

karACTer – *Adásban*, csoportvezető: Szántó Dániel

Funfact – *A csetepaté*, csoportvezető: Knausz Lizzie

Arany minősítés

TeenSpirit – *305*, csoportvezető: Knausz Lizzie

(P)articsókák – *Mi a Franz?*, csoportvezető: Horváth Dóra

kARTon – *Nem a világvége*, csoportvezető: Szabó Gergely (az Országos Diákszínházi Fesztiválra meghívást nyert)

KÜLÖNDÍJ

- Wawra Máté – színészi munkájáért / (P)articsókák – *Mi a Franz?*
- Balogh Adél Emese – „Emma” megformálásáért / kARTon – *Nem a világvége*

- Kádár Orsolya – „Orsi” megformálásért / Díszkáosz – *Próba*
- Rátkai Vanda, Fazekas Dorka, Jankó Gertrúd, Dátán Adél – kimagasló színészi munkájukért / TeenSpirit – 305

Meghívást kaptak az ODE nyári táborába

- legjobb férfi alakítás: Szabady György – Fortunato / Funfact – *A csetepaté*
- legjobb női alakítás: Farkas Fióna – Marie / (P)articsókák – *Mi a Franz?*
- csoportvezetői munkáért: Knausz Lizzie



RDT 2022

Észak-alföldi Regionális Diákszínjátszó Találkozó

– Cseppben a tenger –

Jászay Tamás

Debrecen, 2022. március 25-26.

Nem tudom, mióta járok a **debreceni Ady Endre Gimnáziumba** diákszínjátszókat nézni. Ami biztos, hogy annak idején Várhalmi Ilona, azaz Cila néni meghívására kezdtük el jó ideig Soltész Tiborral együtt figyelni és elemezni a drámai tagozat tanulóinak fejlődését. A hangsúly a folyamatszerűsége volt és van: a rendezőtanárok által koordinált vizsgaprodukciókban „csoportos”, majd egyéni színészként megismert fiatalok egy részéből idővel társaik rendezője lett, közülük többen a művészeti felsőoktatásban folytatták színházi stúdiumaikat, s ma már sokukat független és kőszínházi produkciók alapembereként tartom számon. Jól tudjuk, hogy a diákszínjátszásnak nem elsősorban a színészi pályára való felkészítés a célja, helyette ezer más társas képesség és készség elsajátítását támogatja hatékonyan. Ugyanakkor azt sem lehet eltagadni, hogy az olyan műhelyek vezetői, mint amilyen az Ady, büszkén sorolják a náluk nevelkedett, ma már országos hírű színházi emberek névsorát. Igen, ez elvárás is rak diákra, tanárra, csoportvezetőre, a debreceni fesztiválra külsőként érkező csapatokra, sőt alighanem az itteni munkát értékelő zsűrire is.

2022. március 25-26-án, bő másfél nap alatt tíz előadást láttam és értékeltem az egykori adys diák, Klem Viktor színművész társaságában. A köztünk lévő szereposztás gyorsan kialakult: míg ő gyakorló színészként adott megfontolásra érdemes praktikus tanácsokat, nem megelégedve helyi gyökereiről, engem inkább a színrevitel, a dramaturgia, a darabválasztás és -elemzés milyensége foglalkoztatott. Változnak az idők: Cila néni nyugdíjba vonulása után Dr. Bagossi Edit először koordinálta és szervezte a találkozót, igazi profi módjára.

De nem csak a háttérben történtek komoly változások. Jól emlékszem az iskola pincéjét és egyéb privát vagy publikus tereit bejáró, néha teljesen örült, akár a játszó (vagy rosszabb esetben a nézők) fizikai veszélyérzetével is kalkuláló, diákok által színre vitt, fészületlenségükben is felkavaró produkciókra, vagy a szomszédos Csokonai Színház színészei által rendezett, az