

Színpadka (online előadás, illetve videó) – *Tanár úr kérem nálunk elment a net* – bronz minősítés
A Szabad Színház Prikulicsok Bázis 1 csoportja – *A harmadik hullám* – ezüst minősítés

CSOPORTOS KÜLÖNDÍJ

- IfjúPOKosok – kiemelkedő csoportmunkáért
- Színpadka – az online eszközök kreatív felhasználásáért
- Vasváris Diákszínpad – a legjobb látványért
- Csizmadia Máté Noel – rendezői munkájáért

EGYÉNI KÜLÖNDÍJ

- Legjobb női alakítás: Gyüre Sarolta
- Legjobb férfi alakítás: Bencze Zoltán
- Színészi különdíjak: Pete Viola, Gergely Emma, Török Laura, Farkas Angéla, Varró Péter, Borbély Levente

★

RDT 2022

Dél-alföldi Regionális Diákszínjátszó Találkozó

Fekete Anikó

Kecskemét, 2022. március 25-26.

Vajda Péter Színjátszócsoporthoz (Szarvas): *Big bán* – rendező: Salka Zsuzsanna

Bánk bán kifordított, némiképp átalakított történetét vitte színre a szarvasi **Vajda Péter Színjátszócsoporthoz**. Mindezt egy képzeletbeli sakkjátszmába helyezték az alkotók, ahol mindenkinek megvolt a saját területe, elhelyezkedési lehetősége. A felhasznált korhű jelmezek egy másik korba kalauzolták a nézőt, ahol a szereplők úgy halnak meg, azaz „búznak ki a szerepből”, hogy nyílt színen levetik a jelmezt. Salka Zsuzsanna tollának köszönhetően válik „diákossá” a poénokra, humorra, szójátékokra kihegyezett játék.

Szolnoki Széchenyi István Gimnázium Pygmalion Csoport: *(Kicsit több mint) tíz kicsi stílgyak*. – rendező: Koroncainé Györfi Mária

A *Tíz kicsi néger* sűrített változatát játszotta a **Szolnoki Széchenyi István Gimnázium Pygmalion csoportja**. A játsszók ruházatán minimális jelzésekkel vált egyértelművé, ki melyik szerepet játssza. Az előadásban elhangzó monológokat erősíti a többi játsszó jelenléte/válasza. Megoldandó rejtélyként merül fel, hogy a játsszók miként tudják a színpadon a „valódi” bezártságot inkább belülről megjeleníteni, mintsem kellek, tárgyak használatával. A másik kérdés, hogyan képes valaki a színpadon úgy eltűnni, hogy ne vegyük azt észre. Az előadás nagy erénye, hogy a játsszók nagyon jó ritmusérzéssel rendelkeznek, melyet egy-egy jelenetben meg is mutatnak. Ahogy elhangzik: „Mindenkinek megvan a saját ajtaja.”

Szentes, Horváth Mihály Gimnázium – KIMI 11.D: *Semmi* – rendező: Pásztor Anikó Erzsébet

Janne Teller *Semmi* című regénye nagyon fontos erkölcsi, morális, filozófiai kérdéseket feszeget, melyek önmagukban is nyomasztóak, a mű színpadi adaptációja pedig további fejtörést okozhat. Mégis előszeretettel veszik elő a történetet évről évre a diákszínjátszó csoportvezető-rendezők. Jelen esetben a **Szentesi Horváth Mihály Gimnázium tizenegyedikes drámatagozatosai** egy diáktársuk felvetésére láttak hozzá a színrevitelhez. Igazán hiteles közösségi játékként, erős belső építkezéssel fogalmazza meg a történetet a jelenlegi gyötrő helyzetben, tele humorról. Nem minden esetben válik az előadás szerves részévé a jeleneteket lezáró-átkötő dal- vagy táncbetét, monológ, ám érzékelhető, hogy mindez a folyamatos reflexiót képviseli; igaz, olykor nem derül ki, valójában kihez szól mindez. A játszóknak nagyon intenzíven megképződik a belső dráma, így képesek a feszültséget közösen, folyamatosan fokozni, ugyanakkor a tárgyak, „dolgok” megjelenítése – ami ennek a történetnek fontos gócpontja – időnként átgon-dolatlanoknak tűnik. Ebből fakadóan a valóság és illúzió megjelenítése helyenként kétséges, kérdéses.

Ifjú Morbid Színpad: *Holdbeli csónakos* – rendező: Rácz Annamária

A fesztivál leglíraibb előadása, a kevés eszközzel színpadra állított *Holdbeli csónakos* a szerelemről szól. A jelenetek önállóan is megállják a helyüket, esetenként azonban nem egyértelmű, miként jutunk el egyik helyzetből a másikba. A szereplők jelmezeiből adódóan a csoport színekkel emeli másikat szintre a mesét. A játszóknak remek zenei képességekkel rendelkeznek, ez több helyütt is kiderül, a mesei varázslat, atmoszféra megteremtéséből talán több is elérne az előadásban. Remek, diákokra építő produkció, mely nem szokatlan Rácz Annamária diákszínjátszó csoportvezető-rendezőtől.

Kadásokk: *Pipipú idején* – rendező: Rácz Annamária

A Pipipú egy **Kadásokk** által képzett szó, melyet a Covid szinonimájaként emlegetnek, e köré szervezik előadásukat is, erősen reflektálva az egész társadalmat érintő pandémiára. A szerkesztett játékban néha elveszünk a jelenetek sorrendiségében, s inkább úgy tűnik, hogy a helyzetek éppen olyan kiszámíthatatlanul követik egymást, mint jelenünk napjai. Az előadásban használt élőzene kiváló atmoszférateremtő elem. A produkció egyik legemlékezetesebb pillanata, jelenetsora, amikor az informatikatanár azt a házi feladatot adja a diákoknak, hogy gondozzanak otthon növényt, s időszakosan annak fejlődéséről küldjenek állapotfelmérőt. A színpadon az „embernövények” különböző gondozástörténetét láthattuk.

Győrberényi Malázs: *Strip-tease* – rendező: Jászberényi Balázs

A fesztivál egyetlen diákrendezése nagy energiákkal, lendülettel indult. Mrožek szabadság kérdéskörét feszegető drámájának nehéz mondatait a két játszó, Györfi Martin és Jászberényi Balázs izléses humorról és intellektussal közölte: a fiatalok szöveggel erősen láttató előadást állmodtak színpadra. Izgatottság és lelkesedés szövi át játékukat, tele ötlettel – például az aktatáskából előkerülő tárgyakat előre senki nem jósolná meg: mini lovacska, játékkígyó stb. A térspecifikus előadás a bezártság-élményt erősíti. A dramatikus szöveg töménysége egyben veszélye is lehet az előadásnak, ám a játszóknak frissen közlik a mondatokat, s folyamatos meglepetésekkel, fáradhatatlan impulzivitással alakul a történet.

MINŐSÍTÉSEK ÉS KÜLÖNDÍJAK

Zsúri: Fekete Anikó, Keresztúri József

MINŐSÍTÉS

Vajda Péter Színjátszócsoporthoz – Big Bán, rendező: Salka Zsuzsanna – bronz

Szolnoki Széchenyi István Gimnázium Pygmalion Csoport – (Kicsit több mint) tíz kicsi stílgyak., rendező: Koroncainé Györfi Mária – ezüst

HMG – KIMI 11.D, Semmi, rendező: Pásztor Anikó Erzsébet – ezüst

Ifjú Morbid Színpad, Holdbeli csónakos, rendező: Rácz Annamária – ezüst

Kadásokk, Pipipú idején, rendező: Rácz Annamária – arany

Győrberényi Malázs, Strip-Tease (Mrožek), rendező: Jászberényi Balázs – arany (az Országos Diák-színházi Fesztiválra meghívást nyert)

CSOPORTOS KÜLÖNDÍJ

- Szolnoki Széchenyi István Gimnázium Pygmalion csoport – „Mindenkinek megvan a saját ajtaja”
- Szentes, HMG, KIMI 11.D – „Jó dolgok halma” avagy a közös gondolkodásért
- Kadásokk – „Hogy jöjjünk ki a Covidból győztesen?” avagy a kortárs reflexióért
- Ifjú Morbid Színpad – a legszebb színpadi képek megvalósításáért
- Győrberényi Malázs – az előadás lendületes dinamikájáért

EGYÉNI KÜLÖNDÍJ

- Gál Attila – zenei közreműködéséért
- Juhász Mátyás Gábor – a színész szerepének alakításáért
- Jáger Rita – a *Semmi* című előadásban nyújtott alakításáért + ODE-tábor meghívás
- legjobb női alakítás: Székelyi Jázmin – online-tanárként alakításáért
- legjobb férfi alakítás: Györfi Martin – Úr 2. alakításáért, Jászberényi Balázs – Úr 1. alakításáért + ODE-tábor meghívás
- rendezői munkáért: Rácz Annamária + ODE-tábor meghívás

✱

RDT 2022

Nyugat-dunántúli Regionális Diákszínjátszó Találkozó

Gyevi-Bíró Eszter, Vidovszky György,

Győr, 2022. március 25-26.

Díszkóosz csoport (Budapest): *Próba* – csoportvezető-rendező: Kocsis Nándor, társrendező: Juhász Dávid

Csehov *Sirály* című művéből vett motívumok és részletek felhasználásával készült életjáték, ami egy széteső színjátszó csoport végnapjait mutatja be. Az idézett mű szövegrészletei hol a *Sirály* próbájaként hangoznak el, hol a játékosok saját érzéseinek kifejezéseként használják őket, ezért a Csehov-művet ismerők számára nehéz követni, mikor kit hallunk, látunk: a szerepet,