

DIÁK SZÍNHÁZ

IDÉZET ÉS ELŐSZÓ HELYETT

A Diákszínház '97 decemberi száma eredetileg a tavalyi évi ODE küldöttgyűlésre jelent volna meg, de az említett találkozó sajnos elmaradt - elhalasztódott. Reméljük, a csurgói Találkozó összehozza a csoportok képviselőit. Ebből - hogy a küldöttgyűlés az Országos Diákszínjátszó Találkozó döntőjével együtt legyen megrendezve - hagyományt szeretnénk teremteni.

Mint a fentiekből kiderült, idén is lesz Országos Diákszínjátszó Találkozó. Ha még nem jelentkeztek, most, az utolsó utáni pillanatban a lap alsó felén található Jelentkezési lapon megtehetitek.

Leköszönő elnökünk beszámolóját mellékletünkben olvashatjátok teljes terjedelmében. Az új elnök személyére - amiről szintén a küldöttgyűlésen dönt az ODE tagsága - várjuk javaslataitokat a Jelölő bizottság elnökénél, Kaposi Józsefnél (Pesti B. Gimnázium) vagy a bizottság tagjainál, Keresztúri Józsefnél (az ODE leköszönő elnöke) és Sallai Ferencnél (az ODE ügyintézője) az ODE címen és telefonszámán.

A szerk.

JELENTKEZÉSI LAP

Országos Diákszínjátszó Találkozó
1998

A csoport neve:

Fenntartója:

Címe, telefonszáma:

A csoport vezetőjének neve:

Címe, telefonszáma:

A benevezett előadás címe:

Szerzője:

Rendezője:

Műsorideje:

(Az ODE-tagcsoportokat kérjük, hogy rendezzék a tagsági díjukat, a még nem tag csoportokat várjuk az egyesületbe, de választhatják a nevezési díj befizetését is.)

HÍREK, FELHÍVÁSOK

A Scherzo - zenés ifjúsági színpadok országos fesztiválja április 6. és 8. között lesz Békéscsabán. Az 1996-ban indult hiánypótló rendezvény két kategóriában várja a vállalkozó kedvű fiatalokat: 1.: Musicalek, rockoperák 2.: Szórakoztató műsorok, diákvarieték. Részletes bemutatkozásuk a 6.-7. oldalon található. További információkkal szolgál: Ifjúsági Ház 5600 Békéscsaba, Derkovits sor 2. Tel.: 66/449-222, ugyanitt lehet jelentkezni február 15-ig.

Diákszínjátszók jelentkezését várja a Fővárosi Állat- és Növénykert Kulturális Osztálya. Az intézmény jellegéből adódóan nagy nyilvánosságra számíthat minden fellépő, sőt a hétvégi programokon gyakori vendég a Rádió és Televízió. Minden fellépő egyszeri ingyenes belépőt is kap! Jelentkezni Várhídy Imrénénél lehet a 343-6075/163-as telefonszámon.

Akarsz Amerikába menni?

Ha igen, keresd az Odyssey of the Mind (Az értelem Odüsszeája Világverseny) szervezetet. További információt kaphatsz és jelentkezhetsz az ODE címén február 10-ig.

FRANCIAORSZÁGI EMLÉKEK

(Az Országos Diákszínjátszó Egyesület 11 fős küldöttsége Uray Péter vezetésével júliusban a franciaországi Besanconban járt az Európai Diákszínjátszó Találkozó. Emlékeikkel találkozhattok a következő három oldalon.)

Ötödik szn. Ha végtelenszámu almát egy sorba állítunk, és az elejétől elkezdjük megszámlálni, előbb-utóbb az ötödik almához érünk, mely az ötödik helyen áll. Európai mn. Azon ország lakója, mely az ún. Európa kontinensen helyezkedik el. Ilyen ország például Marokkó és Tunézia.

Diákszínjátszó fn. Olyan fiatal színész, akinek meggyőződése, hogy Hamlet szerepét eljátszani sokkal nagyobb kihívás, mint leérettségizni, s életét ettől kezdve e fikció alapján tengeti.

találkozó fn. 1. Előre lefixált időben és helyen történő megismerkedése egymásnak.

2. Véletlenszerű egymásralelés egy idegen helyen egy olyan emberrel, akit azelőtt még soha nem láthattunk.

Itt minden csak 100 frank Babel BT.

Emlékszem anyu azt mondta: - Vegyél élesztőt és magadnak egy túrórudit, és én életemben először egyedül vágtam neki a nagy útnak, hogy vegyek élesztőt és magamnak túrórudit. Persze a vége csak a rudi lett, de egy hat évestől ez se rossz teljesítmény. Azóta jó pár év eltelt, és ez idő alatt több száz élesztőt és túrórudit vettem, s most mégis itt állok, mint egy hat éves Besancon közepén, hogy megvegyem a legédesebb édességet, melyet csak megelhet a hozzám hasonló újonc csepürágó széles e világon. A Tudás és a Tapasztalat...tudják?! Az eredeti pirospötyös. Pénzem is van rá, mégpedig nem akármilyen, hanem magyar forint, csak hát mi van, ha mégsem...azaz, hogy...mi van, ha csak receptre adnak?! Betegre röhögik magukat a nemzetközi himévknek örvendő nénik és bácsik, ha azt látják a papiromon, hogy *Ájmfromhángör* meg hogy *Ájméjtnjrszold*. Vagy ami még ennél is rosszabb, hogy az első falat után visznek a gyomormosóba, ahol egy bibircsókös nővérke az orrom elé dugja a pirospötyös zacsit, melynek hátoldalára vastagon szedett fekete betűkkel ezt nyomtatták:

CSAK SZAKEMBEREKNEKI AMATŐRÖK ELŐL ELZÁRVA TARTANDÓ!!!

Izzadok, remeg a lábam, orrom folyik...

- Bocsánat, meg tetszene tudni mondani, hogy hol lehet olyan izét kapni?

- Mi va' öcsi, nem látsz a szemedtől?! BÁ-BEL-BÉ-TÉ, hülye gyerek!!!

S valóban pont előttem egy bazinagy épület, rajta a felirat, *Bábel BT*. S mellette egy rézkeretes tábla, mely tudatja velem, hogy ez a monstrum *500 buddhaméter* (bm) széles és *15000 jehovaláb* (jl) magas és, hogy a legtetején most csupán *100 frankért* magánál Szent Péternél gyónhatjuk meg a bűneinket.

- Ott már minek? - gondolom magamban, de mivel én csak *éjtnjrszold*, érthető, hogy ilyen baromságokon töröm a kobakom. Miután kifújtam az orrom, némi bátorító szellő lengte körül tudatom (Hiába, magyar papírzsepi), és határozottan a bejárat melletti fabódéhoz lépek:

- Csókolom! Olyan piros izé...tetszik tudni...

- Csóó Mósszió, vác dő pálya Ámígó? Itt mindent megtalálász, ami csak létezik on dő Wörd. Francia ágy kéne? Van! Máltai szeretetszolgálat? Az is van! Olasz tézta, magyar virtus, angol gyep, svájci bicska, török uralom, dán királyfi, belga sör, marokkói fű? Ecsém, itt minden van!!!

Én meg kissé zavarodottan így szólok:

- Pirospötyös csomagolású tudás-tapasztalat desszertkeverék van?

- Na gó most már anyádba Gonzálesz!

Beszállok a nanomikrobuszba, elhagyom a Francia földet és hazatérek oda, ahonnan már a *Bábel BT*. *15000 jehovaláb* magas tornyát sem látni. Bemegyek a *Judit néni* vegyesboltjába és a polcról leemelem a pirospötyöst.

Hát nem sokkal egyszerűbb?

Barabás Dániel

Les Nouvelles

RENCONTRES EUROPÉENNES DE THÉÂTRE POUR LES JEUNES



Des ateliers de théâtre : la Hongroise

Elle devait simplement traduire pour le monde hongrois. Il ne parle pas français, elle est bilingue. Puis, en 1956, elle est partie aux États-Unis et a travaillé pendant dix ans pour l'UNESCO. Elle est revenue en Hongrie et a travaillé pour le théâtre. Elle a été traductrice pour les rencontres européennes de théâtre pour les jeunes. Elle a travaillé avec les jeunes de Hongrie, de France, d'Allemagne, d'Autriche, de Belgique, de Danemark, de Finlande, de Grèce, d'Italie, de Pays-Bas, de Portugal, de Royaume-Uni, de Suède, de Suisse, de Tchécoslovaquie, de Yougoslavie. Elle a travaillé avec les jeunes de Hongrie, de France, d'Allemagne, d'Autriche, de Belgique, de Danemark, de Finlande, de Grèce, d'Italie, de Pays-Bas, de Portugal, de Royaume-Uni, de Suède, de Suisse, de Tchécoslovaquie, de Yougoslavie. Elle a travaillé avec les jeunes de Hongrie, de France, d'Allemagne, d'Autriche, de Belgique, de Danemark, de Finlande, de Grèce, d'Italie, de Pays-Bas, de Portugal, de Royaume-Uni, de Suède, de Suisse, de Tchécoslovaquie, de Yougoslavie.



Polyvalente traductrice

UTOPIE

EVA YAROVA

Après-midi		Soirée		Mati	
Visite de la S d'Arc					
Taxe		Billets		Atelier théâtre	
Nouvelle Babel		Mancé			

Soirée surprise

répétition et représentation finale

Représentation délégations

126

Atelier en juillet L'Europe du théâtre international

Un spectacle spontané. Les participants ont écrit et joué une pièce de théâtre. Ils ont travaillé sur le thème de la migration et de la culture. Ils ont écrit une pièce de théâtre et l'ont jouée. Ils ont travaillé sur le thème de la migration et de la culture. Ils ont écrit une pièce de théâtre et l'ont jouée.

Parade joyeux et animé, hier dans les rues de la capitale européenne pour accueillir les premières « Rencontres européennes de théâtre pour les jeunes » organisées en France. Cent cinquante participants de quinze pays en France. Cent cinquante participants de quinze pays en France. Cent cinquante participants de quinze pays en France.

Dimanche 13 lundi 14 mardi 15 mercredi 16 jeudi 17 vendredi 18

BEMUTATKOZIK: A CSABAI SZÍNISTÚDIÓ

A Csabai Színistúdiót 1992-ben hozta létre a Békéscsabai Ifjúsági Ház. Célunk az volt, hogy a 12-16 éves korosztály számára egy nivós amatőr színházi műhelyt hozzunk létre, ahol a fiatalok a színpadi gyakorlat mellett a színjátszás mesterségbeli kérdéseivel mélyebben is megismerkedhetnek.

A csoport első premierjét 1993. karácsonyán tartotta. Play Shakespeare! címmel egy, a nagy drámaköltő vígjátékaiból összeállított „egyfelvonásost” mutattak be a városi közönség előtt.

A csoport következő előadása Benjamin Soler: Labdatér című darabja volt, amellyel nagy sikert arattak és kivívták a szakmai zsűri elismerését 1995. május 20-án Szolnokon, az IV. Weöres Sándor Országos Gyermekszínház Találkozóán. Az előadás az ODE-fesztiválon is döntős volt.

A nyár folyamán - a szünet ellenére - több alkalommal is felléptek a „Trombitás Frédi” és a „Hakni” című musical összeállításukkal, szeptembertől pedig elkezdődtek Büchner: Leonce és Léna című darabjának próbái. A darab premierjét 1996. januárjában Békéscsabán tartották. A gyomaendrői területi elődöntőn való szereplésük alapján immár harmadik alkalommal (közel 200 jelentkező közül) bejutottak az Országos Diákszínház Találkozóra bizonyítva, hogy a Stúdió nemcsak a musical, de a prózai műfajában is megállja a helyét az országos mezőnyben.

Az elmúlt években, ahogy a hivatásos színházak világában, úgy az ifjúsági színpadokon is előtérbe kerültek a zenés produkciók. S ha egyre több van belőlük, úgy egyre nagyobb kérdéssé válik szakmaiságuk, minőségi követelményeik. Országos színház Találkozóink eddig elsősorban prózai előadásokra rendezkedtek be, így a zsűri nem igazán tudott mit kezdeni a zenés darabok értékelésénél. Ezen a tényen a Békéscsabai Ifjúsági Ház változtatni akart, amikor 1996-ban, az országban elsőként megrendezte a SCHERZO, Zenés Színpadok Országos Fesztiválja elnevezésű rendezvényt. A Fesztiválon szórakoztató műsorok és musical kategóriában hirdettek versenyt, ez utóbbi első díját - a szakmai zsűri egybehangzó döntése alapján - a Csabai Színistúdió „Premier” című produkciójának ítélte. A bemutató után a darab zenéje (szerző: Király Péter) színházi körökben nagy érdeklődést keltett, illetve a Magyar Televízió Gyermek és Ifjúsági Stúdiója felvetette a darab televíziós felvételének lehetőségét.

A darab televíziós felvételére ugyan várni kellett, az MTV mégsem hagyta pihenni a Színistúdiót. Dzsúz című műsoruk gyermeknap különkiadásában (adás: 1996. 05. 26 MTV1, és 06. 13. MTV2) szerepeltek, és június 30-án a Premier zenészámaival a Budapesti Búcsú színpadán, kamerák előtt

ismételten bizonyíthatta a csoport rátermettségét (adás: 1996. 07. 06 MTV2, 07. 23 MTV2.).

Egy hónapos nyári szünet után három nap megfeszített munka következett, hiszen elérkezett a nagy lehetőség; a Premier televíziós felvételére való felkérés. Az egész napos próbák során a darabot egy kicsit „meghúztuk” Böhm György dramaturg javaslatai alapján, illetve két új zenészámmal bővítettük.

A „Premier” előadásának hat kamerás televíziós felvételére 1996. augusztus 4-én 20 óra 30 perces kezdettel került sor Balatonalmádiban a Cimborák tábor színpadán, november másodikán pedig a kis csoport „belevirített az egyes csatornába” (idézet a darabból), s ezzel megvalósult egy álom.

Szeptemberben megkezdődtek a „Júlia szép leány” zenés ballada összeállítás (zene: Gulyás Levente, szöveg: Bartus Gyula) próbái, amit a Csabai Színistúdió Németországban, Stollberg városában, a II. Internationales Kinder Märchen Theater Festival elnevezésű rendezvényen (1996. 10. 15-21) mutatott be. A fesztivál nyitó illetve záró ünnepségén is fellépett a csoport „Hakni” és „István a király” című musical összeállításával, mely fellépésekkel rendkívül nagy sikert ért el a szakmai résztvevők és a közönség körében. Előadásával pedig jelentős érdeklődést keltett a fesztiválon jelen levő újságírók, televíziós riporterek körében, és több résztvevő csoport vezetője felvetette együttműködési szándékát - egy közös produkció létrehozását szorgalmazta az orosz csoport - és fesztivál meghívását.

A Csabai Színistúdió a 97-es évben sem volt tétlen. Áprilisban részt vettek az Országos Diákszínház Találkozóán, ami Veszprémbe vonzotta az érdeklődőket. Május 4-én pedig méltóképpen megünnepezték a Színistúdió 5. születésnapját egy kedves anyáknap műsorral egybekötve.

Az „Álomgyár” című darab összeállítására júniusban került sor a felkészítő táborban. Majd a tábor után július 11-13-ig a már második alkalommal, Pápán megrendezett SCHERZO-n vettek részt. A szakmai zsűri ebben az évben is a Csabai Színistúdiókat ítélte meg a musical kategóriában az első díjat.

Ezen színvonalas szereplés után a Színistúdió a Magyar Televízió Gyermek és Ifjúsági Stúdiójától kapott TV-s szereplésre felkérést. Ennek a felkérésnek a Cimborák Táborban (1997. Augusztus 24-28. Balatonalmádi) tettek eleget.

A Csabai Színistúdió immáron a 6. évadot kezdte meg. Ezidőben folynak már az alapozó tréningek illetve próbák.

Az elmúlt évek kemény munkájának köszönhetően számtalan sikeres fellépést tudhat maga mögött a Csabai Színistúdió. Ezzel is bizonyítva, hogy az amatőr színjátszásra igenis reális igény van.

Békéscsaba, 97 november 9.

Az 1997. évi költségvetési beszámoló

Bevételek:

Országgyűlési támogatás	700.000.-
1996. évi maradvány	300.000.-
MKM működési támogatás	400.000.-
MKM rendezvénytámogatás (a beszámoló idejéig még nem érkezett meg a számlánkra)	150.000.-
Tagdíj	32.000.-
Összesen:	1 582.000.-

Kiadások:

Működésre:	1.346.000.-
(bérlet, díj, tel., posta, fénymás., irodaszerek, polg. szolg. katona ügyint. juttatásai, ügyintéző kulturális szolgáltatásai, zsűri, szakértők, oktatás, fesztiválszerv., tagcsoportoknak nyújtott szolgáltatás: útiköltség-térítés, szállásdíj, étkezési díj, egyesületi újság stb.)	
Maradvány 1998-ra	236.000.-
Összesen:	1.582.000.-

Budapest, 1998. január. 18.

Keresztúri József
elnök

Országos Diákszínjátszó Találkozó

elődöntők '98

Lapzárta után érkezett, így már csak mellékletként kerülhetett bele az aktuális Diákszínházba az Országos Diákszínjátszó Találkozó 1998-as programja a rendezvények szervezőivel kiegészítve. Remélem ezek mindenki számára hasznos információk lesznek!

időpont	helyszín	szervező
Március 12-13.	Győr, Kisfaludy Napok	Dékány Sándorné 96-326-522
Március 21.	Zalaegerszeg	Bősze Katalin 92-314-580
Március 22.	Békéscsaba	Fabulya Éva 66-442-122
Március 22.	Budaörs	Nagy András László 216-3567
Március 25-26-27.	Budapest	ODE, Sallai Ferenc 118-7583
Március 28.	Debrecen	Szilágyi Balázs 52-413-977
Március 29.	Miskolc	Puskás István 46-328-049
Március 28-29.	Veszprém	Németh József 88-429-510
Április 3.	Paks (SZAKE-rendezvény)	Kaposi József 23-452-300
Április 24-25-26.	Csurgó, az ODT '98 döntője	ODE 118-7583

Diákszínház. Az Országos Diákszínjátszó Egyesület hírlevele.
Készíti a **Tapír** kulturális magazin szerkesztősége. (Keresd a Pc-X-ben!)
Felelős kiadó: **Keresztúri József.**
Munkatársak: **Győri F. Viktor & Faragó Cs. Csaba.**